

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Исследовательская работа

*Взаимосвязь религии и искусства*

*Воплощение русских традиций в изобразительном творчестве*

Автор:

Жилан. А.Е.

ПДО высшей квалификационной  
категории

Объединение «Фантазия»

Живопись и декоративно-прикладное  
творчество

г. Елизово

2017г

## **Оглавление**

Краткая аннотация работы .....	2
Актуальность .....	4
Педагогическая культура.....	7
Знакомство с произведениями искусства .....	9
Аспекты духовного воспитания через занятия изобразительным творчеством.	13
Особенность и неповторимость древнерусского искусства .....	15
История русской живописи .....	16
Воспитательная направленность участия воспитанников объединения в различных конкурсах .....	17
Заключение.....	17
Список литературы.....	21

## Краткая аннотация работы

Данная разработка направлена на формирование нравственных качеств личности ребёнка через интеллектуальное и духовное обогащение. Элементарное знакомство с православной верой через изобразительное искусство. Основная задача учреждения дополнительного образования является приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось и закреплялось изначальное стремление ребёнка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Время идёт, появляются новые традиции, складываются новые обычаи. Но без наследия прошлого и настоящего не может быть будущего. Как бы не менялось общество, а воспитывать у подрастающего поколения духа патриотизма, гордости за свою страну, традиции – необходимо всегда. Из поколения в поколение передаётся любовь к ближнему, широта души и другие качества, присущие русскому народу. Все эти нравственные качества, достойно завоёваны русским искусством, литературой, живописью, культурным прошлым.

Живопись несёт в себе такое необычайное искусство, которое проходит через сотню поколений, но никак не утрачивает своей актуальности. Религиозное изобразительное искусство – это любая картина, которой поддерживается моральное послание религии. Религия – форма культуры, в которой находят своё выражение красота, добро истина, справедливость – те духовные ценности, к которым человек должен стремиться в своём творчестве, в своей культуре. Иначе говоря, речь идёт о познавательной функции, которую реализует образовательный процесс, рассматривая такие фундаментальные понятия, как религия и искусство, учитывая, что у искусства существуют более широкие возможности образного отражения мира.

## **Функции искусства:**

- ✓ **Познавательная.** Является средством просвещения и образования людей. Информация, содержащаяся в искусстве, существенно пополняет наши знания о мире.
- ✓ **Мировоззренческая.** Выражает в художественной форме определённые чувства и представления.
- ✓ **Воспитательная.** Воздействует на людей через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщённым, осмысленным опытом.
- ✓ **Эстетическая.** Формирует эстетические вкусы, потребности людей, тем самым ценностно ориентируя их в мире, пробуждая творческий дух, творческое начало людей.
- ✓ **Гедонистическая.** Доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника.
- ✓ **Коммуникативная.** Искусство передаёт информацию от поколения к поколению и от человека к человеку.
- ✓ **Прогностическая.** Произведения искусства зачастую обладают элементами предвидения.
- ✓ **Медико-оздоровительная.** Такое воздействие может оказывать музыка, т.к. сочетание звуковых сигналов влияет на психику и состояние.
- ✓ **Компенсаторная.** Влияние искусства на психику человека позволяет ему выжить в самых трудных условиях.

## Актуальность

Одна из символических форм культуры, осваивающая мир через систему образов – искусство. Оно характеризует способность человека художественно выражать свой внутренний мир. Язык искусства неповторим, он всегда зеркало индивидуальной души, а само искусство – поле экспериментов, прибежище гениев, творящих новые формы и правила. Как наиболее эмоциональному виду человеческой деятельности искусству присущи динамичность, острота реакции на изменчивость жизненного мира, быстрая смена оценок, стилей, выразительность средств. В искусстве, как ни в одной другой области поощряется выход художника за пределы канонов. Искусство должно быть возвышено и доступно одновременно, под ним понимают эстетическое мастерство и созданные благодаря ему произведения. Оно отражает в художественной форме мир чувств современников, состояние общественного сознания в целом. Искусство опирается на собственные критерии, главным из которых являются красота и гармония.

Внимание учащихся обращается на то, что христианская вера сформировала мировоззрение русского человека и способствовала становлению русской культуры. Через призму творчества русских художников раскрываются духовные смыслы православия: идея добра и справедливости, любви к богу, ближнему, сострадание, любви к Родине. Православие и русская культура должны взаимодействовать и помогать воспитывать нравственно здоровое подрастающее поколение. Христианские сюжеты прочно вошли в русскую духовную жизнь, сформировали национальное самосознание русского народа, способствовали становлению патриотизма, как важной традиции русской культуры и стали источником для создания великих произведений во всех видах искусства. Почти семь столетий русская культура развивалась в рамках, устанавливаемых религией. Связь христианской религии и красоты, глубоко прочувствована русскими людьми.

**Цель разработки** - духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения через сохранение и развитие национальных, культурных и религиозных традиций, в рамках образовательного учреждения на уроках изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- ✓ акцентировать внимание на какую роль играет церковь в искусстве Древней Руси, элементарное знакомство с православной верой;
- ✓ изучение истории традиций и русской культуры, а также шедевров художественного и архитектурного зодчества;
- ✓ пробудить чувство патриотизма и любви к своей Родине, через изобразительное искусство;
- ✓ пропаганда традиционной славянской культуры, национальных традиций, обычаев среди детей и молодёжи, а также сохранения нравственных семейных ценностей;
- ✓ воспитание и формирование эстетического вкуса у подрастающего поколения на основе традиционной народной культуры;
- ✓ интеллектуальное и духовное обогащение детей.

**Методы исследования:**

✓ **поисковый**

массовая работа, в первую очередь, программные уроки, изучение литературы, просмотр и анализ репродукций великих мастеров, экскурсии, а также различных видеоматериалов по изучаемой теме;

✓ **исследовательский**

рассмотрение изучаемого вопроса с различных сторон, а также интеграция с другими предметами и дисциплинами: история России, история древнерусской культуры, русская литература, музыка русских композиторов;

✓ **практический**

привлечение детей и молодёжи в сферу народного творчества (участие в различных тематических конкурсах и выставках); повышение уровня исполнительского мастерства детей обучающихся в объединении;

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства;

**Предмет исследования:** духовно-нравственное воспитание учащихся объединения на уроках изобразительной деятельностью.

В соответствии с вышесказанным, внимание учащихся обращается на то, что русская культура отражает основные аспекты православной христианской веры. Большое значение для воспитания нравственного облика учащихся имеют беседы о творчестве. Изучая древнерусскую культуру, воспитанники должны понимать, какой глубокий смысл она несёт. Красота русских произведений искусства неразрывно связана с высокими нравственными идеалами, воспитанными в нас христианской религией. Идеи добра и справедливости, борьбы со злом, любви к богу и ближним, сострадание, любовь к Родине всегда были главными в русской культуре. Понимание этого помогает в достижении нашей главной цели – воспитывать нравственно здоровое, одухотворённое подрастающее поколение.

Один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений; в основном обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если историческое значение их признано современниками. Ещё одна вечная тема в искусстве – любовь. Любовь к женщине, богу, Родине. Для художника не должно быть мёртвого в природе, под его кистью всё живёт и дышит. Содержание занятий даёт учащимся первейшие представления о художественных стилях и направлениях в искусстве, о творчестве знаменитых художников. Все эти моменты первостепенны, их необходимо доносить до воспитанников, занимающихся в объединении. Содержание занятий нацелено на формирование культурно-творческой личности, на приобщение учащихся к

общечеловеческим и национальным ценностям через изучение творчества художников и собственное творчество. Связь искусства с жизнью, роль его в повседневной жизни – основной стержень занятий, который решается в форме беседы.

## **Педагогическая культура**

Под педагогической культурой понимается усвоенный и повседневно проявляемый уровень искусства педагога в отношении к себе в процессе работы, к другим людям, к детям. Ведущая роль в овладении педагогической культурой, принадлежит «культуре профессионального самообразования педагога», которая формируется и получает развитие в период его профессиональной деятельности. Одной из важнейших составляющей педагогической культуры, является гражданственность и патриотизм. Очень важен личный пример учителя, его отношение к культурно-историческому наследию. Культура учителя предусматривает наличие педагогической направленности личности, которая отражает предрасположенность человека к учебно-воспитательной деятельности, его умение достигать поставленных целей.

**Педагогическая культура** способствует выполнению следующих функций:

- ✓ передача знаний, навыков, умений;
- ✓ формирование мировоззрения учащихся;
- ✓ развитие интеллектуальных способностей воспитанников;
- ✓ формирование эстетического вкуса.

Педагогическая культура – это целый комплекс умений, которые постигаются и совершенствуются годами. Так как педагог является носителем духовно-нравственной культуры, ему необходимо передать ребёнку, в процессе своей педагогической деятельности, понимание ответственности за свои действия и поступки, технику становления и развития фундаментальных



важнейших образований индивидуальности. К ним относятся: уникальные ценностные ориентации, универсальное умение строить и осуществлять деятельность, интеллектуальные особенности.

Совместная деятельность с детьми самое обширное и самое продуктивное направление в духовно-нравственном воспитании. Разнообразие форм совместной деятельности, позволяет нашим воспитанникам с большим интересом прикасаться к азам православной культуры.

- ✓ Праздники (Рождественская и Пасхальная ярмарки)
- ✓ Социальные проекты («Цветные фантазии»)
- ✓ Просмотр видеофильмов духовно-нравственного содержания
- ✓ Участие в благотворительных акциях («Подари жизнь»)
- ✓ Участие в конкурсах – фестивалях по духовно-нравственному воспитанию среди обучающихся образовательных организаций Камчатского края («Благовест»)
- ✓ Рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций на тему искусства и религии, как средство духовно-нравственного воспитания учащихся.

Немало важно взаимодействие педагога и родителей в воспитательно - образовательном процессе. Различные формы сотрудничества с родителями помогают педагогу в достижении поставленных целей и задач:

- ✓ Анкетирование («Отношение родителей к духовно-нравственному воспитанию ребёнка»)
- ✓ Проведение тематических выставок
- ✓ Участие родителей в социальных и творческих проектах (проект «Цветные фантазии»)
- ✓ Совместные праздники (Пасхальная, Рождественская ярмарка)

**Проблема организации духовно-нравственного воспитания в рамках объединения** - наиболее эффективное разнообразие работы с произведениями

живописи и другими шедеврами художественного и архитектурного зодчества, как процесс духовно-нравственного воспитания школьников.

Уроки изобразительного искусства - это уроки духовности, которые способствуют формированию у учащихся правильных представлений об истинной красоте. Воспитательное значение искусством сегодня как никогда актуально. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного. Грамотно рисовать может научиться каждый, также как грамотно писать и читать. Но занятия живописью дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника и зрителя. Именно уроки изобразительного искусства требуют предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем. Именно на уроках изобразительного искусства происходит духовно- нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

### **Знакомство с произведениями искусства**

Формированию у учащихся правильных представлений об истинной красоте человека способствует рассматривание различных произведений живописи и других шедевров мирового искусства, а также, наиболее эффективное впечатление воспитанников объединения, складывается, от просмотра в совокупности с прослушиванием классических музыкальных произведений. При введении синтеза искусств, в занятия по рисованию происходит духовно-ценностное обогащение содержания образовательного процесса посредством обращения к актуальным в младшем школьном возрасте музыкальным и художественным образам, играм и сказкам, которые способствуют приближению сложных духовно-нравственных понятий к жизненному опыту детей.

Помочь вырастить и воспитать в ребенке гармонично духовно-нравственное начало способно и приобщение детей к народному творчеству, которое хранит в себе накопленный веками духовный потенциал. Народное декоративно-прикладное искусство национально по содержанию. Оно способно активно воздействовать на духовное развитие личности. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, помогают увидеть и понять окружающий мир. Для того чтобы патриотизм был крепким, непоколебимым нужно, чтобы он исходил из любви к своей маленькой родине – родному городу, родной природе, селу, краю.

Очень важно учитывать особенности восприятия учащихся произведений изобразительного искусства. Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже своё измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год вечностью.

При создании педагогических условий для духовно-нравственного воспитания необходимо соблюдение следующих принципов:

- ✓ Учёт индивидуально-личностных особенностей каждого воспитанника, уровня сформированности его интересов, этических норм и ценностных ориентаций.
- ✓ Раскрытие перед учащимися роли культуры и развития общества.
- ✓ Осознание вклада национальных культур в создание и развитие общей культуры российского общества как поликультурного явления.
- ✓ Организация разнообразной деятельности детей, которая направлена на помощь, содействие, сопереживание объектам окружающего мира и проявление альтруистических чувств и бескорыстных поступков.

Выполнение перечисленных принципов позволяет создать на уроках изобразительного искусства духовно-нравственную среду, способствующую

повышению уровня духовно-нравственной культуры у учащихся в объединении.

Организация духовно нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

***1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.***

*Ценности:* любовь к России, своему народу, своему краю. Академик Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит, у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла». Поэтому необходимо вовремя приобщит ребёнка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем.

***2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.***

*Ценности:* нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие.

***3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.***

*Ценности:* уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

***4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).***

*Ценности:* родная земля; заповедная природа (акцент на региональном компоненте).

## ***5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).***

*Ценности:* красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Особенностью уроков-дискуссий является включение в их содержание ряда вопросов в адрес учащихся, что позволяет в процессе беседы выявить уровень подготовленности детей к восприятию и усвоению нового материала. Обобщить и систематизировать их знания, а также представление о народном искусстве, об орнаментальном искусстве как базисном его компоненте, о роли и месте в развитии основ эстетической культуры человека. В процессе проведения занятий разного типа следует особо продумывать способы вовлечения учащихся в совместные с учителем рассуждения о материальном и духовном.

Также на уроках ИЗО дети выполняют рисунки, связанные с героическими страницами истории России, государственными праздниками, почётными датами. На ряду с традиционно признанными формами организации учебных занятий, используются и другие их разновидности:

- ✓ Организация экскурсии в краеведческий музей («История одного музея»).
- ✓ Участие в акциях посвящённых Великой отечественной войне («Разбуди свою память», «Георгиевская лента»).
- ✓ Участие во Всероссийском конкурсе детского патриотического рисунка «Моя великая Родина».
- ✓ Участие во Всероссийском конкурсе региональной направленности «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

## **Аспекты духовного воспитания, через занятия изобразительным творчеством**

Целью всех вышеперечисленных мероприятий является формирование духовной культуры, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Духовное воспитание должно быть направлено на формирование нравственных, интеллектуальных ценностей над материальными. В православной традиции духовное воспитание связано с Богом, церковью, верой. Духовные ценности Святой Руси показывают такие черты характера как трудолюбие, совесть, милосердие, любовь, взаимопомощь, жертвенность, святость – основу национального характера. Русское православие является состоянием души русского человека, духовно-нравственным движением к Богу, пронизывающим все стороны его жизни: государственную, общественную и личную. Православная вера в истории развития русского государства являлась фактором становления национального самосознания и единения народа. Имена Сергия Радонежского, Дмитрия Донского, Серафима Саровского, Амвросия Оптинского являются светочами русской земли в деле созидания Российского государства.

Невозможно отделить нравственное воспитание от духовного. Если исключить духовное воспитание, трудно ответить ребёнку на вопросы: почему в мире так много религий? Что такое человек? Зачем человек живёт и умирает? И многие другие. Чем больше ребёнок развивается, чем больше он впитывает и начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, тем больше он задумывается над смыслом жизни. Воспитание в ребёнке сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы. Многие считают, что духовно-нравственное воспитание – это сугубо религиозное воспитание. Такое мнение ошибочно. Духовно-нравственное воспитание – неисчерпаемая, многогранная область: литература, театр, естественные науки, музыка, живопись, архитектура, любая практическая отрасль учительства может и должна стать помощью для развития роста души ребёнка.

Задача духовного воспитания – научить воспитанников объединения избрать те ценности, которые несут в себе объективную пользу для них самих и для общества в целом. Для этого должны быть созданы специальные условия. Ценностные ориентации можно определить как относительно устойчивые, социально-обусловленные, избирательные отношения человека к совокупности материальных и духовных общественных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели и средства для удовлетворения потребностей личности. Таким образом, духовное воспитание представляет собой процесс организованного целенаправленного воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей для её внутреннего мира.

Богатейшим материалом для духовно – нравственного просвещения, служат картины мастеров на библейские сюжеты. И удивляясь переменам в облике людей, их одежде, самой манере художников писать в разных стилях и разными способами, дети способны увидеть, что отношение людей к таким вечным нравственным категориям, как добро или зло, остаётся неизменным. Человеческое очарование, радость, нежность, холодное презрение, горе отражаются в произведениях раннего средневековья, и эпох Возрождения, и наших современников. И вполне может случиться, что человек не будет рисовать, не будет сам создавать произведения искусства. Но понимать живопись, любить её, наслаждаться ею может каждый. Искусство побуждает к размышлению, оказывает влияние на нравственные убеждения. На примере работ художников педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребёнка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства детей. Здесь важно рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку.

При беседе о картинах бытового жанра или портретного педагог может раскрыть тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным

явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношения между супругами, родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества.

## **Особенность и неповторимость древнерусского искусства**

Православная культура Древней Руси, живопись которой представлена не только храмовыми фресками и иконописью, но лицевым шитьём и резьбой, отражающими символы веры и использовавшимися в быту мирскими людьми.

Монастыри и иконописные мастерские Древней Руси были местом сосредоточения научных достижений и экспериментов в области химии, так как в них, в ручную, из различных ингредиентов, изготавливались краски. В миниатюрной живописи на пергаменте и иконописи мастера применяли преимущественно одни и те же краски. Ими являлись киноварь, лазурит, охра, свинцовые белила и другие. Таким образом, верной своим практическим навыкам осталась живопись Древней Руси. Русское зодчество подарило миру самобытные и совершенные по красоте образы русского духа. Русь деревянная, гордиться которой, по словам А.С. Пушкина « не только можно, но и должно. Не уважать оной есть постыдное малодушие». В горделивых и величественных храмах, в избах, словно сошедших со страниц любимых сказок, русский человек выражал своё представление о прекрасном. В них воплотилась любовь к родной земле, извечная мечта о жизни счастливой и свободной, солнечной. Резьба превращала крестьянскую избу в три окошка в сказочный теремок, снизу доверху убраным всевозможными орнаментальными мотивами. Даже простые ворота превращались в продуманное во всех деталях высокое произведение искусства. Среди памятников русского зодчества много храмов, построенных самими горожанами или крестьянами для своего городского прихода или села. Архитектурное строение, селение, город неизменно рассматривались зодчими как украшения родной земли и природы, неразрывно с ними связанные. Такие памятники, как церкви и храмы, доставляют нам



эстетическое наслаждение, учат понимать прекрасное в жизни, искусстве, помогают глубже познать и полюбить душу нашего народа, его характер и таланты, учат патриотизму, уважение к прошлому и настоящему нашей страны, края, села. Храм – это не только место богослужения, - это крепость, символ силы и независимости государства (города), исторический памятник. Храмы являлись культовыми сооружениями, имели большое культурное значение: в них воплотилась история страны, традиции и художественные вкусы народа. Для каждого храма древнерусские мастера находили своё единственное архитектурное решение. Умея точно выбрать лучшее место в ландшафте, они добивались его гармоничного сочетания с окружающей природой, что усиливало выразительность храмовых сооружений.

## **История русской живописи**

Говоря об истории развития русской живописи, необходимо отметить, что корни её относятся к традициям восточнославянского народа, который был хорошо известен в Европе VI в. К XII столетию русское искусство можно считать сложившимся окончательно. Новый подъём в истории живописи начался в XV столетии. Этот век часто называют Золотым веком древнерусского искусства. В это время были созданы произведения, которые стали классическими образцами московской школы. Как на Западе, так и на Востоке живопись являлась, прежде всего, церковной, поэтому в первую очередь это иконопись и монументальная живопись – фрески. Русская иконопись унаследовала приёмы византийских мастеров. В то же время на Руси зародились свои традиции. Русские иконы не были простой имитацией, но имели свой собственный стиль, а такие мастера как Андрей Рублёв подняли уровень иконописи на новые высоты. История русской живописи следовала общемировым тенденциям. Во второй половине XIX века произошёл расцвет реалистической живописи.

## **Воспитательная направленность участия воспитанников объединения в различных конкурсах**

Участие в выставках тоже имеет воспитательную направленность. Основная тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребёнок получает возможность продемонстрировать свои умения, творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ важно научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего, помогать ему. А так же учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Педагог способен приложить все усилия, чтобы сформировать у подрастающего поколения представление о том, какое поведение является правильным и нравственным, что есть добро, что есть красота. И учащиеся научатся самостоятельно делать выбор, защищать себя от отрицательного и разрушающего воздействия окружающей информационной и общественной среды.

Сегодня церковь и культура заинтересованы во взаимодействии друг с другом. Художникам, писателям, артистам, композиторам оно позволит сохранять ту живую связь с церковной традицией, которая всегда оплодотворяла произведения культуры и искусства и без которой многие мастера просто теряли вдохновение.

## **Заключение**

Л.Н. Толстой писал: «Самая возвышенная цель искусства – заставлять биться человеческие сердца». Уроки изобразительного искусства помогают

развитию человека, его становления как духовной цельной личности. Научить рисовать можно любого человека, если у того будет желание. Содержание уроков изобразительного искусства построено таким образом, что даёт ребёнку возможность получить представление о разных видах, жанрах изобразительного искусства, о композиции, о разных техниках и приёмах изображения и самому выбрать, что ему больше нравится, к чему лежит душа и хочется творить. Важен не только результат, сколько сам процесс творчества, в нём заключается частичка той сущности, которую называют духовной. Каждый получает её при рождении, но не все продолжают её развивать. Рисование может стать ключом от двери, за которой находится волшебный мир искусства. У детей появится желание окунуться в этот мир, обрести гармонию и обогатиться настоящим творческим потенциалом. Нужно только правильно перераспределить ценности в своей жизни. Духовность каждой конкретной личности трансформируется в духовность общества. Мы постоянно сталкиваемся с произведениями искусства в повседневной жизни. Посещая музеи, выставочные залы, мы приобщаемся к прекрасному миру, который доступен вначале только гениям, а потом остальным, учимся понимать, видеть, впитывать в себя красоту. Искусство тем и прекрасно, что оно создаётся избранными, а принадлежит миллионам.

Мы учимся понять шедевры, созданные мастерами, приближаясь к их видению мира. Оно предназначено для совершенствования человека. Призвано помогать ему меняться, становиться чище и добрее, находится в гармонии со своей душой и взглядами на истинные ценности красоты в искусстве. Всем быть творцами невозможно, но стараться проникнуть в суть творения гения, приблизиться к пониманию прекрасного - в наших силах. И чем чаще мы созерцаем архитектурные шедевры, картины великих мастеров живописи, слушаем прекрасную музыку, тем становимся духовно богаче. Искусство многолико, вечно, но, к сожалению, оно не может влиять на людей без их воли, умственного напряжения, определённой работы мысли. Человек должен

захотеть научиться видеть, понимать прекрасное, тогда искусство будет благотворно влиять на него, и общество в целом. Искусство вечно и прекрасно, потому что несёт красоту и добро в мир. По каналам чувственного восприятия искусство проникает в наше сознание. Если убрать чувственное восприятие, подсознание и сознание истощит свои ресурсы. Отказаться от образного мышления человек не сможет. Как вообще жить без искусства, так как элементы искусства во всём. Оно представляет собой высшую форму эстетического сознания, является необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее. Предмет искусства – человек, а также жизнь людей в определённых исторических условиях. Искусство обусловлено миром природы и общественных отношений, которые окружают индивидов. Как феномен культуры, искусство подразделяют на ряд видов, каждый из которых обладает специфическим языком, своей знаковой системой.

Что же касается религии, как вида духовного производства, то создаваемые с её помощью теории и идеи играли большую роль в развитии общества, прежде всего на ранних донаучных этапах его развития, формируя у людей абстрактное мышление, способности вычленять общее и особенное в окружающем мире. Возникающие в рамках религиозных воззрений духовные ценности и складывающиеся на их основе общественные связи до сих пор играют важную роль в жизни многих обществ и отдельных индивидов.

Искусство есть эмоционально-образное видение божественной красоты. Примеры высочайшей духовности в искусстве демонстрируют композиторы, художники, скульпторы, поэты, писатели. Это эмоционально – интеллектуальное осмысление духовной жизни человека. Духовность – это свойство личности, проявляющееся в потребности жить, творчески созидать в соответствии с идеалами истины, добра, красоты, - выступает как показатель уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиции, способности к сопереживанию, состраданию и

милосердию. На человека влияют окружающая среда, материальная деятельность, отношение людей, такие институты, как семья, род, народ. Но сущность человека – это, прежде всего его духовные интересы. Обстоятельно рассматривая нравы и воспитание, искусство и религию, формируется совокупность духовного опыта. Специфика данной совокупности заключается в том, что её конечная цель, это воспитание гармонически развитой личности. Подобное воспитание направлено на активизацию творческих способностей человека, на повышение его общей культуры. Поэтому сегодня духовное воспитание приобретает особое значение, так как это эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через литературу, музыку, театр, живопись, архитектуру, религию. Всё это актуализирует необходимость обращения к проблеме духовного возрождения личности, развития её духовно-нравственного сознания, позволяющего ей активно, творчески включиться в общественную жизнь третьего тысячелетия, самореализоваться и самосовершенствоваться на основе духовно-нравственных ценностей.

## Список литературы

1. Школа изобразительного искусства. В десяти томах. 1 том. Москва . «Изобразительное искусство». 1986.
2. Педагогика искусства. Б.М. Неменский. – м.: Просвещение, 2007.-255 с. – (Библиотека учителя)
3. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса. Л.А. Неменская. Просвещение, 2007.
4. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Просвещение, 2007.
5. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. Л.А. Неменская. Просвещение, 2008.
6. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Книга для учителей. Москва. «Просвещение». 1989.
7. Половинкин А. И. Православная духовная культура/ А. И. Половинкин.- Москва: Владос, 2003.-350с.
8. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика. 1986. – 190 с.
9. Кон. Н. С. Психология ранней юности: книга для учителя/ И. С. Кон.- М.:Просвещение, 1989. – 255 с.
10. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., Программа «Изобразительное искусство», УМК «Школа 2100...», 1– 4 кл. Изд. М.: Баласс, 2012.
11. Неменская Л.А., под ред. Неменского Б.М, Программа «Изобразительное искусство»: УМК «Школа России», 1– 4 кл. М.: Просвещение, 2011.
12. Шпикалова Т.Я., Программа «Изобразительное искусство» УМК «Перспектива», 1 – 4 кл. М.: «Просвещение». 2011.